



# ARBRES

MIS EN VALEUR  
DE TOUS CÔTÉS





Par une chaude journée d'été, tout le monde connaît l'ombre bienfaisante des arbres. Ce sont les représentants les plus imposants du règne végétal, tant par leur taille que par leur âge. Dans une forêt en bonne santé, ils forment la colonne vertébrale d'un écosystème riche en sous-bois et en vie animale. La recherche montre que la symbiose avec les champignons du sol renforce leur vitalité et permet même une communication mutuelle. Dans cet article, les arbres sont représentés de manière atmosphérique par l'artiste belge Ward Nijs, huile sur toile.

## LES HOMMES ET LES ARBRES

Dans le règne végétal, il n'existe pas de plus grande variation que chez les arbres. La différence de taille entre le séquoia géant (*Sequoia sempervirens*) de plus de 100 mètres de haut en Californie et le saule rampant (*Salix repens*) de quelques centimètres dans les régions sauvages de l'Arctique au Groenland est immense. La répartition géographique et la diversité des espèces d'arbres sont également impressionnantes. Maintenant que la question du changement climatique est d'actualité, des espèces appropriées sont recherchées pour la (re)conception des villes et des paysages. La recherche sur les arbres et les forêts est donc plus que jamais d'actualité.

Dans *La vie cachée des arbres* (2016), le forestier allemand Peter Wohlleben (né en 1964) raconte la communication insoupçonnée entre les plantes. Dans ce cadre, les racines reliées par de vastes réseaux de fils fongiques jouent un rôle majeur. Des recherches scientifiques récentes ont montré que la symbiose permet l'échange d'informations sur les maladies et les parasites. Peter Wohlleben était formé et travaillait comme forestier lorsqu'il a décidé en 2006 de mettre en pratique ses idées sur l'écologie et d'observer la vie des arbres dans une zone de 1 200 hectares de la région de l'Eiffel. Nous devrions pouvoir nous émerveiller de ses découvertes incroyables. Ainsi, les forêts et les arbres ne sont pas seulement beaux, ils sont aussi fascinants.

Depuis des temps immémoriaux, les hommes entretiennent une relation particulière avec les arbres. Ils étaient vénérés, la justice était rendue sous leur protection et la plantation d'un arbre commémoratif est de tous les temps. Les arbres se caractérisent par leurs cernes annuels. Dans *What trees tell us* (2020), la bioingénieur belge Valerie Trouet fait état de ses recherches intrigantes sur le climat basées sur les cernes annuels (dendrochronologie). Plus l'arbre est vieux, plus les cernes annuels permettent de déduire des informations sur les influences météorologiques et les changements culturels. La recherche historique basée sur les cernes annuels permet de comprendre l'évolution du climat, un domaine de recherche précieux et fascinant.

De nombreuses espèces d'arbres peuvent atteindre un âge élevé dans des conditions de croissance favorables. Dans un climat tempéré, quelques centaines d'années ne sont pas une exception pour, par exemple, le châtaignier (*Castanea sativa*, 400 ans), l'acacia commun (*Robinia pseudoacacia*, 350 ans), le chêne pédonculé (*Quercus robur*, 800 ans) et le tilleul de Hollande (*Tilia platyphyllos*, 700 ans). Il est possible que ces arbres résistent mieux aux précipitations extrêmes et à la sécheresse que les hêtres (*Fagus sylvatica*) à l'écorce fine et fragile, très présents dans les forêts d'Europe occidentale.

Les exemples de vieux arbres cités proviennent d'un livre sur 50 ans de soins aux arbres aux Pays-Bas, "Het Groene Goud" (2016). Les soins aux arbres sont devenus une spécialisation professionnelle importante dans le monde entier. En guise de contrôle de sécurité, des techniques ont été mises au point pour mesurer la vitalité des arbres à l'intérieur et à l'extérieur. En cas de détérioration, un élagage ciblé, un ancrage ou un traitement des plaies peuvent être appliqués pour éviter un abattage prématuré. De plus, les arbres font souvent preuve d'une incroyable résilience lorsqu'ils sont correctement entretenus. L'amélioration du lieu de croissance est également une bonne mesure à cet égard. Les conseils d'un arboriculteur expert peuvent être d'une grande utilité pour tout gestionnaire ou propriétaire d'arbres.

Texte: JULIA VOSKUIL  
Photos: WARD NIJS





## WARD NIJS

Après avoir travaillé dans la publicité pendant plus de 30 ans, Ward Nijs a décidé de suivre sa passion. En tant qu'artiste, il se dit autodidacte, un talent polyvalent puisqu'il dessine ou peint aussi bien un portrait qu'un paysage, un animal ou une scène de village.

Dans le livre d'art Wild, Ward Nijs se présente comme un conteur de dessins sur la relation homme-animal, décrite depuis la préhistoire et complétée par de courts textes.

Contact : sur rendez-vous

Drie Eikenstraat 286  
2650 Edegem (Anvers), Belgique  
instagram.com/wardnijs  
wardnijs@yahoo.com  
T + 32 474 48 15 38

### LA VIE CACHÉE DES ARBRES

ISBN 9789400507326  
(édition allemande: ISBN 97834532809469)  
wohllebens-waldakademie.de

### CE QUE LES ARBRES NOUS DISENT

ISBN 9789401466752  
(édition anglaise: ISBN 9781421437774,  
édition italienne: ISBN 9788833937878);  
valerietrouet.com

### L'OR VERT

ISBN 9789491229299

### WILD

ISBN 9789077207536

## ARBRES SUR TOILE

La verdure est bonne pour la santé ; selon des chercheurs, la vue de trois arbres serait bénéfique pour la santé de chaque personne. Ce n'est pas pour rien que la vie au niveau du sol est préférée par beaucoup et que les gens se rendent en masse dans les parcs et les forêts pendant leur temps libre. Le vert m'apporte la paix", déclare le peintre belge Ward Nijs. Né et élevé à Edegem, un ancien village agricole situé à la périphérie d'Anvers, il sait apprécier les arbres

" Cela a commencé avec les pommiers du verger de mes parents et s'est transformé en un véritable amour de la nature et des arbres en particulier. Vivre au rythme des saisons est pour moi une nécessité. Je me souviens encore très bien du plaisir que j'avais à m'allonger dans l'herbe sous un arbre fruitier. J'ai aussi de bons souvenirs de la récolte des pommes, lorsque beaucoup de mes concitoyens terminaient la journée en buvant un verre sous les arbres. La verdure et les arbres sont essentiels, et la pandémie de grippe aviaire nous en a fait prendre conscience. Partir en randonnée dans la nature avec mon carnet de croquis, il n'y a rien de mieux pour moi. De retour dans mon atelier, j'utilise les dessins pour la composition de mes peintures à l'huile".

L'image rurale d'Edegem est révolue, le village formant aujourd'hui une commune d'Anvers, mais les souvenirs sont chéris et conservés dans un livre rempli d'histoires sur ce village vieux de huit siècles et ses habitants, pour lequel Ward a réalisé 80 dessins. Mon atelier, ma galerie et mon espace de vie sont réunis ici, mais je me rends chaque fois que possible dans notre maison de vacances dans les Ardennes. Les forêts y ont été replantées avec une grande variété d'arbres après avoir été détruites pendant la guerre. Le magnifique parc naturel des Hautes Fagnes (Eifel) se trouve également à proximité. Des cerfs et des sangliers y vivent et le loup est revenu. Ici, je peux me plonger dans la nature et me promener. Cela m'apporte la paix et l'inspiration". C'est ainsi qu'est né un ensemble de peintures de paysages réalistes. Elles témoignent du silence et de l'immobilité, sans pour autant perdre leur dynamisme. Ward Nijs maîtrise la technique du pinceau fin pour capter subtilement la lumière. Les rayons du soleil de l'après-midi entre les arbres, la lumière scintillante sur un ruisseau qui coule. Il suffit d'un peu d'imagination pour que le spectateur sente l'odeur de la forêt et entende le murmure de l'eau claire. Cela touche et émeut. □

Du 1er au 24 novembre, Ward Nijs exposera à Gallery Grote Markt 10, 2000 Anvers.  
Ouvert du vendredi au dimanche de 13 à 18 h 30 et sur rendez-vous. [grotemarkt10.be](http://grotemarkt10.be)