

▼ La géométrie du Château médiéval d'Oostkerke a été rendue visible dans le patron de sentiers, de quel fait différents jardins distincts sont apparus



*L'architecture de paysage néerlandaise du 20ème siècle compte un nom dont la notoriété dépasse les frontières, Mien Ruys (1904 - 1999). Son nom s'inscrit dans la lignée des Modernistes que sont Arne Jacobson, Walter Gropius, Pietro Porcinai ou encore Le Corbusier. Elle collabora avec des architectes influents et innovants. Dans ses conceptions, l'esthétique venait toujours à la première place, des lignes claires avec de riches plantations. Des concepts puissants, créant une unité forte entre l'environnement, l'habitation ou le bâtiment industriel et l'espace extérieur.*

Texte & photos: Julia Voskuil

▼ Le grand parterre d'été (4 x 40 mètres), un élément caractéristique d'un jardin Mien Ruys



# Mien Ruys, plus qu'une biographie

Expérimenter et être constamment à la recherche d'équilibre entre esthétique et fonctionnalité, voilà ce qui attire également ses confrères contemporains comme Piet Oudolf et Jacqueline van der Kloet. L'utilisation de toute la richesse des plantes bénéficie ainsi de nouvelles impulsions. La biographie de Mien Ruys est davantage que le reflet de sa vie et de son œuvre, c'est le récit passionnant de toute une époque qui est dépeint. Le journaliste publiciste et chercheur Leo den Dulk a travaillé quinze ans à cette épaisse édition richement documentée. Il puisa entre autres dans les carnets nourris qu'elle a laissés, qui témoignent d'un intérêt éclectique: la position de la femme, la religion, la philosophie et plus tard la socialisation de la construction de logements et l'éducation de masse. Il en découlera en 1950 son livre consacré aux vivaces, 'Het vaste planten boek', considéré

pendant des années comme 'la bible des plantes'. Mien Ruys voyait une tâche importante en l'éducation du public au choix de 'la bonne plante au bon endroit'. Elle commença à publier dans des journaux et magazines dès 1925. Sur l'insistance de son époux, l'éditeur Theo Moussault, elle créa son propre magazine, *Onze eigen Tuin*, qui existe toujours. Dans la pépinière de son père, elle expérimentait avec les jardins, la mise en forme, les plantes et les matériaux. Il s'agissait là des prémices d'un complexe de jardins qui aujourd'hui encore attire des visiteurs issus du monde entier. Ses jardins (*Tuinen Mien Ruys*) sont en développement permanent et continuent à être le théâtre de nombreuses expérimentations. Les jardins les plus anciens possèdent le statut de monument protégé.

▲ Le grand parterre à partir du sentier, marquant les fondations du mur extérieur du château médiéval



▲ Accueil fleuri au niveau des pièces d'habitation du Château d'Oostkerke



▲ Cimetière de Nagele: 50 ans après la planification, le sentier principal fut en 2010 agrémenté d'un berceau de charme



▲ Les peupliers, têtards et haies d'aubépine près du Château d'Oostkerke s'intègrent parfaitement dans le paysage agricole caractéristique



▲ Cimetière de Nagele: simplicité apparente grâce à un joli compartimentage souligné par de belles plantations

▼ Jardin avec son étang, caillébottis en matière synthétique recyclée

Zoeken naar de heldere lijn  
De complete biografie

**Mien Ruys**  
Tuinarchitect

de HEF

With English Summary

**CHERCHER LA LIGNE CLAIRE**

la biographie complète - avec vaste résumé en anglais  
éditions de HEF - ISBN 978 90 6906 051 4 - € 39,90  
340 pages - 350 illustrations

Ligne claire

En tant que fille de producteur de plantes, Mien Ruys fut entourée de l'amour des plantes dès le berceau, mais elle ne se voyait pas d'avenir dans le métier de pépiniériste, et encore moins dans le village où était établie la Pépinière Moerheim, tellement elle avait les conventions civiles en horreur. Pendant sa jeunesse, l'architecture de paysage et la dendrologie étaient réservées aux hommes fortunés. Elle ne pouvait toutefois renier ses origines, et en 1929, elle rejoint l'Institut für Gartengestaltung à Berlin. En Angleterre, elle travaillera ensuite pour un bureau d'études à Tunbridge Wells, où elle fera la connaissance de Gertrud Jekyll et de son style cottage. À l'université de Delft, elle se plonge dans l'architecture et l'urbanisme, pour lesquels elle témoigne d'un vaste intérêt. Cela lui permettra d'élargir son réseau, et débouchera sur une collaboration avec des urbanistes, le collectif d'architectes 'Les 8' et 'De Opbouw'. Pour l'urbanisme d'Amsterdam, elle créa de nombreux espaces extérieurs publics comme le Geuzenhof (1933). Les aspects sociaux de l'urbanisation l'intéressaient, Frankendael en est un exemple bien conservé. Avec 'Les 8' fut élaborée la structure de Nagele, le dernier village construit dans le Noordoostpolder asséché. L'architecture rectiligne des blocs de logements, de l'infrastructure et des espaces verts était considérée fonctionnelle et pratique. Mien Ruys a également conçu des espaces verts extérieurs pour de nombreuses grandes entreprises, dans lesquels à chaque fois, la 'ligne claire' est reconnaissable.

Harmonie

En 1937, Mien Ruys démarre son propre bureau d'études à l'Amstel à Amsterdam. Elle s'en retira en 1970, tout en y restant attachée comme conseillère. Plus de 1000 projets de sa main dessinés pour des communes, usines, hôpitaux et jardins particuliers sont restés conservés. Resté en ligne avec son idéologie, le Buro Mien Ruys est aujourd'hui encore toujours florissant. Quand elle se rendait chez des propriétaires de jardins pour conseiller ceux-ci, elle se dirigeait immédiatement vers la fenêtre afin de découvrir la vue. Elle voyait immédiatement les lignes se tracer devant elle, et pouvait ainsi se concerter sans tarder avec le client. La cohésion entre environnement, habitation et jardin constituait toujours l'angle de vue. Un projet fort résiste à l'épreuve du temps. Les jardins avec douve refaite à neuf du Château d'Oostkerke \*) dans le village flamand caractéristique de Damme en est un magnifique exemple. Pour l'ensemble de l'agencement, elle a pris pour point de départ les fondements des murs et tours, elle a rendu à nouveau visible le dimensionnement du château médiéval à travers le patron de sentiers. La restitution spatiale fait confluer tous les composants du jardin selon une grande harmonie: le grand parterre, le jardin de buis à côté de la devanture de la maison et la rangée de grands peupliers avec haie d'aubépine et arbres têtards le long de la douve. On y retrouve toutes les caractéristiques d'un jardin de Mien Ruys. □  
\*) pour les visites de jardins: [www.jardinsouverts.be](http://www.jardinsouverts.be)



**TUINEN MIEN RUYLS**

Ouvert: Du 1er avril au 31 octobre (fermé le lundi)  
Moerheimstraat 84, NL-7701 CG Dedemsvaart  
+31 (0)523 614 774  
[www.tuinenmienruys.nl](http://www.tuinenmienruys.nl)  
Lors de la parution de la biographie, une exposition itinérante a été composée, qui passera également par les jardins *Tuinen Mien Ruys* à l'été 2018 (voir à ce sujet l'agenda d'Eden magazine)