



Les jardins florissants du Rijksmuseum *Oasis de quiétude fleurie* dans une métropole animée

Après dix années de rénovation, le Rijksmuseum d'Amsterdam put rouvrir ses portes en 2013, prêt à affronter le XXIème siècle. Le jardin entourant l'imposante bâtisse a également été remis à neuf. Sur base du plan original de l'architecte P.J.H. (Pierre) Cuypers, l'entreprise d'architectes de jardin et paysagistes Copijn a repensé l'espace en combinant art et culture avec l'expérience nature dans la ville. Sanne Horn a dessiné les plantations. "J'ai opté pour la dynamique et la perception des saisons comme point de départ."

Texte : **Julia Voskuil** • Photos : **Sanne Horn**

◀ Le patron tacheté de lumière et d'ombre sous le ptérocaryer du Caucase (*Pterocarya fraxinifolia*) se répète dans la sous-végétation avec la rythmique lumineuse de la molinie bleue (*Molinia caerulea 'Variegata'*) avec notamment l'Anémone 'Splendens' et l'Anémone 'September Charm'



▲ Catwalk (2016) demandait à être souligné par des tulipes extravagantes: 'Ice Stick', 'Playgirl', 'Jan Reus', 'Flaming Springgreen', 'White Triomphater', 'Cartouche', 'Estella Rijnveld' et 'Weber's Parrot', avec du muscari en grappes 'White Magic' et les narcisses 'Petrel' et 'Geranium'

"Dans mon travail, l'accent est placé sur les plantations, en l'occurrence, dans les limites du cadre historique de Cuypers. Il s'agit d'un projet unique qui me tient particulièrement à cœur, dans lequel j'ai été impliquée dès le départ, initialement via Copijn Architectes de Jardin et Paysagistes, désormais comme créatrice indépendante. Outre la conception des plantations changeant chaque année, comme le plan des tulipes et d'annuelles, et l'ajustement des plantations fixes, je suis également en charge de l'accompagnement de la gestion. Copijn est responsable pour les autres composants, dont la fourniture d'avis concernant les arbres monumentaux.

Le jardin est semi-public et fait office de salle extérieure verte pour le musée, où sont exposées statues et autres ornements. C'est un défi d'établir des connexions entre l'intérieur et l'extérieur, entre la collection d'œuvres d'art et les plantations à l'extérieur, en termes de choix de variétés et de palette de couleurs. Du fait du nombre important de visiteurs internationaux, pour les combinaisons de plantes, j'utilise principalement des variétés disponibles dans un assortiment très varié, d'une manière différente dans chaque partie du jardin. Avec les combinaisons de plantes, je suis les saisons, en optant pour des accents contemporains et colorés."





▲ En guise de préparation des jardins scolaires en 2020, un potager d'ornement a été aménagé en 2019, composé de fleurs et de légumes décoratifs: *Tagetes* 'Red Gem', *Cosmos* 'Dazzler', *Cosmos* 'Rubinata', *Brassica oleracea* var. *capitata rubra*, *Amaranthus* 'Oeschberg', *Nasturtium* 'Peach Melba', *Atriplex hortensis* et *Helianthus* 'Sunfinity'

Adaptations

Le jardin, tel que conçu à l'origine en 1901 possédait - en adéquation avec l'air du temps et les styles architecturaux utilisés remontant aux XVIème et XVIIème siècles - des éléments tels qu'un agencement rigide, avec de petites haies et des topiaires hautes, des parterres, des aires de gazon et des arbres taillés. Les plantes à fleurs ne convenaient pas à ce style hollandais ancien, mais dans la conception neuve, c'est évidemment une tout autre histoire. Le canevas a été en grande partie maintenu, mais avec une dimension plus naturelle. Des fragments de construction décoratifs existants et autres portails historiques ont été intégrés, tels des bijoux de jardin qui viennent renforcer l'ambiance historique. Afin de mieux accueillir les nombreux visiteurs, les sentiers ont été élargis et une mesure plus royale a été octroyée aux nouveaux berceaux de charme (*Carpinus betulus*). "Afin d'être en mesure de rénover le bâtiment, le jardin a été un chantier de construction pendant dix ans. Toute la végétation a dû être enlevée, à l'exception des arbres historiques. Dans la nouvelle situation, de petites haies de buis ont été agencées de façon moderne, en combinaison avec du gazon et des parterres de plantes saisonnières bien ordonnées, des espèces vivaces mais aussi des bulbes et des tubercules, comme des dahlias et des fleurs d'été annuelles. Les petites haies de buis, d'une longueur totale de 1850 mètres, sont maintenues saines en appliquant un produit biologique. Parmi les arbres anciens, l'imposant



► Copijn Architectes de Jardin et Paysagistes, Sander Rombout et son équipe

ptérocaryer du Caucase (*Pterocarya fraxinifolia*) à l'avant du musée est un véritable attrape-regards. Ce géant séculaire fut planté en 1907 par Cuypers qui voyait la nature comme la création divine ultime trouvant son expression dans de nombreux détails floraux. Il est toujours amusant d'attirer l'attention sur cela lors des visites guidées du jardin afin d'illustrer la connexion existant entre le musée et le jardin."

Nature, art et culture

"Le fait que la direction trouve importante la liaison entre le jardin et la collection muséale s'exprime d'innombrables manières. L'aménagement se prête par exemple aux expositions temporaires d'art moderne, qui proposeront en 2021 l'œuvre d'Ellsworth Kelly. Mais aussi le Projet Jardin scolaire 2020, des visites guidées pour enfants dans le jardin et dans le musée, des plantes comestibles pour usage au restaurant et autres tulipes à signification spéciale. De nombreuses peintures anciennes représentent des fleurs: des roses, des iris, des ancolies, des pivoines, des lys et des tournesols. Souvent, celles-ci ont une signification symbolique. En les utilisant dans le jardin dans les bonnes circonstances de croissance, les visiteurs ressentent la connexion avec la collection d'art. J'ai ainsi cherché par exemple pour accompagner un tableau de Breitner des tulipes dans des coloris correspondants. Depuis 2018, une attention particulière est prêtée chaque année aux fleurs comestibles, qui peuvent être utilisées dans le restaurant. Un chouette projet est celui du Jardin scolaire, où une classe vient jardiner tout au long d'une saison dans le cadre du centième anniversaire des travaux de jardins scolaires à Amsterdam fêté en 2020. Une visite guidée dans le musée et à travers le jardin est offerte aux enfants jardinant dans d'autres complexes de jardins scolaires de la ville. Une formation de perfectionnement à l'entretien des plantations est en préparation, un savoir qui est passé au second plan chez de nombreux jardiniers. Grâce à une gestion de grande qualité, le jardin du musée est une plateforme idéale pour le transfert de connaissances concernant l'utilisation

HISTOIRE

BÂTIMENT. À Amsterdam, la Gare Centrale ainsi que le Rijksmuseum ont été dessinés par P.J.H. (Pierre) Cuypers (1827-1921), un architecte très productif, principalement dans le domaine des églises. La construction du Rijksmuseum débuta en 1876, son inauguration officielle suivit en 1885. Cuypers appliquait un mélange de styles, du gothique et du renaissance avec beaucoup d'ornements. Pour aborder le XXIème siècle, une restauration profonde était nécessaire, laquelle fut réalisée avec un grand respect pour la conception originale au cours de la période 2003-2013.

JARDIN. Pour la reconception, Copijn Architectes de Jardin et Paysagistes a pris la structure existante de Cuypers comme point de départ. Il a été tenu compte de l'exposition de statues renouvelée chaque année et d'un nombre important de visiteurs. Les arbres majestueux ont obtenu l'attention qu'ils méritent. Depuis la place du musée, le jardin vous tend les bras, les visiteurs et les Amstellodamois de tous âges sont les bienvenus pendant les heures d'ouverture.

des plantes et l'entretien spécifique des jardins. Tout doit ici toujours avoir un aspect irréprochable, et du fait des ordres de grandeur, pratiquement l'intégralité de l'entretien doit être réalisé à la main. Ceci nécessite du savoir et de l'expérience, c'est ni plus ni moins de l'artisanat. Jadis, l'art du jardinage était tenu en haute estime.

Je sais d'expérience qu'après l'aménagement d'un jardin, un suivi de la conception des plantations reste nécessaire pour maintenir le tableau intéressant. Je vis dans le quartier et je me promène souvent dans le jardin. Cela me permet de me concerter régulièrement au sujet des plantations et de l'entretien avec Igor Santhagens, chef de projet au Rijksmuseum, ainsi qu'avec les jardiniers. Les conditions de croissance varient considérablement, pas seulement en termes d'exposition au vent, d'ensoleillement et d'ombre, mais au départ aussi du fait de différences au niveau de la qualité du sol en conséquence des travaux de rénovation. Par exemple, dans certains parterres, des plantes ont péri sous l'effet d'un compactage extrême. Une bonne terre vivante est évidemment primordiale, ceci a par conséquent été pris en main et rectifié. Nous continuons à expérimenter, en vue d'un effet optimal."



▲ Bleuets (*Centaurea cyanus*), parmi les autres annuelles comestibles, avec la fontaine de Jeppe Hein.



▲ *Eremurus* 'Pinokkio', *Hemerocallis* 'Sammy Russel', *Pennisetum* 'Hameln' et *Deschampsia cespitosa* 'Goldtau'.



▲ Annuelles en juillet, avant que l'attention ne se déplace vers les espèces comestibles.



▲ Couleur en octobre: *Echinacea* 'Harvest Moon', *Helenium* 'Moerhein Beauty', *Pennisetum* 'Hameln' et *Kniphofia* 'Bees' Lemon'.



▲ La serre victorienne est remplie de plantes qui étaient déjà cultivées en serres au XIXème siècle.

Coloré

"Le jardin d'une superficie d'1,5 hectare est subdivisé en 11 secteurs, ayant chacun une identité propre au niveau des plantations. Dans le parterre sous le ptérocarya caractérisé à la fois par une ombre profonde et un soleil abondant, j'ai poursuivi le patron tacheté filtré présent dans la partie ombragée en plantant de la molinie bleue *Molina caerulea* 'Variegata' au soleil. Sous le ptérocarya, il y a également des parterres d'annuelles comestibles, spécialement cultivées pour nous par la pépinière De Werkplaats. Le reste de la plantation consiste en une répétition d'*Helleborus orientalis*, d'anémones d'automne (*Anemone* 'Splendens' et *Anemone* 'September Charm'), *Stachys macrantha* 'Superba', *Geranium* 'Anne Thomson', d'ancolies *Aquilegia vulgaris* et de bulbes. La rythmique dans la plantation procure une effet puissant et tranquille. Un bel exemple est visible le long de la grille, où des arbres à feuilles caduques (*Magnolia kobus*) sont combinés avec la persistante *Choisya ternata* 'Aztec Pearl'. Le reste de la plantation se compose de rosiers historiques, *Perovskia atriplicifolia* 'Blue Spire', *Geranium* et Lavandula d'un côté et *Persicaria amplexicaulus* 'Speciosa', *Perovskia*, *Echinops* 'Arctic Glow' et de nombreux bulbes de l'autre côté.

Un élément décoratif est constitué par la jolie serre Victorienne, fermée au public du fait de sa vulnérabilité. On y a très judicieusement opté pour des plantes d'ornement thermophiles du XIXème siècle comme le *Geranium maderense*. Du jasmin étoilé (*Trachelospermum jasminoides*) serpente le long de ses chevrons. "L'année du jardin débute de façon explosive avec la floraison de

milliers de tulipes dans un canevas évolutif de coloris, de préférence aligné sur un thème muséal. À cet effet, j'élabore chaque année un plan de plantation des bulbes. Plus de 20.000 tulipes sont plantées, ainsi que des milliers de violettes d'hiver! Il est de plus en plus facile d'acheter des bulbes cultivés biologiquement. En 2020, la superficie cultivée a augmenté de 13 pourcents pour atteindre 55 hectares. Je me concerte toujours avec un cultivateur de bulbes pour obtenir le mix parfait, de telle sorte que le festival de couleurs soit étalé sur un ou deux mois. Les tulipes sont un peu rigides, mais une sous-plantation de muscari en grappes et de violettes d'hiver par exemple procure un effet ludique. De surcroît, ceci assure un parterre joliment compact au niveau des couleurs et une floraison plus longue. Là où des accents élevés sont souhaités, j'utilise par exemple de la fritillaire impériale *Fritillaria imperialis* 'Rubra' orange foncé et l'élégante *Fritillaria persica* foncée. *Fritillaria raddiana* possède des capsules de graines décoratives, ce qui accentue sa valeur ornementale. D'autres bulbes de printemps que j'aime utiliser sont le *Narcissus* 'Petrel' à fleurs multiples couleur crème et des espèces issues de la naturalisation dans une autre partie du jardin, avec *Scilla*, *Chionodoxa*, *Tulipa tarda* et *Camassia*. Parmi les bulbes à floraison plus tardive, divers oignons ornementaux (*Allium*) sont très jolis, tout comme *Bellavalia* et *Eremurus*.

Dans un parterre poussent des espèces qui font référence à un pré fleuri: *Pennisetum* 'Hameln' avec *Rudbeckia* 'Henry Eilers', *Verbena bonariensis* et *Kniphofia* 'Bees' Lemon'. Une combinaison exubérante." Vous pourrez encore en profiter au plus profond de l'automne. □



SANNE HORN

En tant que créatrice de jardins et paysagiste indépendante, Sanne Horn travaille principalement sur des projets dans lesquels plantation et gestion jouent un rôle important. Des jardins uniques comme celui du Rijksmuseum, le Musée Kröller-Müller dans le Parc national De Hoge Veluwe ou des projets urbains à Amsterdam. Elle donne

régulièrement des cours au sujet de l'utilisation de la plantation, par exemple à l'Académie d'Architecture et à des groupes de créateurs de jardins, elle conçoit les espaces verts pour la commune d'Amsterdam (Knowledge Mile Park) et travaille aussi sur des projets impliquant des sans-abris et des demandeurs d'asile. "Créer une passerelle entre création, plantation et gestion est indispensable pour la réussite d'un projet." Une expertise qu'elle aime transmettre.

www.sannehorn.nl

INFOS RIJKSMUSEUM

Museumstraat 1
1071 XX Amsterdam

Jardin ouvert: de 9 à 18 heures

Musée ouvert: de 9 à 17 heures

www.rijksmuseum.nl/nl/bezoekersinformatie/wat-is-er-te-zien-in-het-rijksmuseum/rijksmuseumtuinen

www.copijn.nl

www.de-werkplaats.info

◀ Sous la douce lumière de septembre: dahlias 'Moonshine', 'Bishop of Llandaff' et 'Clasiis Summertime' avec *Pennisetum rubra*.