



FLORIADE EXPO 2022

Growing Green Cities

DU 14 AVRIL AU 9 OCTOBRE 2022

Cette année, Almere, ville nouvelle proche d'Amsterdam, accueille Floriade Expo 2022 et devient « the place to be ». Sur un même site, l'horticulture néerlandaise dans toutes ses composantes, soutenue par de nombreux partenaires étrangers, présente aux visiteurs ses solutions d'avenir pour un cadre de vie sain. Le thème « Growing Green Cities » a été inspiré par l'urbanisation croissante des désormais sept milliards d'habitants de la planète, dont on prévoit qu'ils seront 70 % à vivre dans une ville en 2050. Le défi du futur est une intégration « verte et rouge » (nature et activité humaine) ancrée dans l'innovation et l'inventivité.

Étonnamment vert

Réfléchir à un avenir sûr et sain, c'est prendre davantage conscience de la valeur du « vert ». Les plantes changent le CO₂ en oxygène et purifient l'eau. Elles fournissent de la nourriture ainsi que des matériaux aux secteurs textiles, pharmaceutiques et énergétiques. Si on considère en plus les saines distractions que nous procure la nature pendant notre temps libre, il semble évident que le thème de la manifestation internationale Floriade Expo 2022 est on ne peut plus actuel. L'horticulture néerlandaise a conquis une position de pointe dans le monde grâce à la recherche, à l'inventivité, à l'échange de connaissances et à l'innovation. Bien que ce secteur soit au centre de la 7e édition de la Floriade, nous optons cette fois pour un angle de vue plus large. La création d'un cadre de vie sain, sûr et agréable est un concept total, en particulier en ville.

La production et la sécurité alimentaires sont au centre des préoccupations de la GreenHouse, un complexe de serres de 10 000 m² consacré aux derniers développements de l'agro-technologie. La construction circulaire et renouvelable (« biosourcée ») est à l'honneur aux pavillons Amsterdam-Almere, Dutch Innovation Experience et à l'installation de l'Aeres Hogeschool Almere, un bâtiment permanent doté d'une façade végétalisée et d'une terrasse de toiture à la structure particulière. L'alimentation saine et locale est le thème central du Food Forum, le pavillon de la province de Flevoland. À l'Expo, le vert et le rouge sont imbriqués sur des bases conceptuelles, circulaires et biosourcées. Haute de 43,5 mètres, la Tour Flores, située sur la place centrale, représente le cœur du site. Sa façade colorée est la métaphore du projet de plantation. Comme tous les bâtiments du futur quartier résidentiel Hortus, elle est connectée au « smart thermal grid » (système d'échange de chaud et de froid).

Dans le cadre du thème général, trois projets sont particulièrement mis en avant : l'Arboretum (bibliothèque vivante d'arbres et de plantes), l'île Utopia et Classics & Future Moments.

À l'Expo, il est question du bien-être de l'homme et de la faune en ville et en dehors de celle-ci, plus particulièrement de la biodiversité et de l'adaptation au climat.

L'itinéraire qui traverse l'Arboretum est pourvu de panneaux d'information sur la façon dont les plantes contribuent à un cadre de vie sain. Les pavillons et les jardins internationaux présentent leur vision verte à partir de leur propre culture, que ce soit celle de la Chine, de l'Italie ou de la Belgique. Les participants néerlandais éclairent un aspect particulier ; c'est par exemple le cas du Jardin des sens de Lips Groen, axé sur la biophilie, c'est-à-dire le besoin inné de nature que chacun de nous ressent.

La roseraie réunit un assortiment de rosiers « climato-résistants ». Le « Pont vivant » de la pépinière Ebben est remarquable : quinze sapins d'eau (*Metasequoia glyptostroboides*) de 20 ans ont été plantés horizontalement en 2017 de manière à former un pont avec leurs branches. Spectaculaire !

Almere, ville jeune

Le site d'Expo se distingue par sa situation le long de l'eau, derrière Almere. Almere est particulière en soi dans la mesure où il s'agit d'une ville nouvelle implantée sur un polder récent, le Flevopolder. Les premiers habitants ont emménagé à Almere, le plus ancien des cinq noyaux urbains projetés, en 1976. Deux noyaux sont encore en construction et la population a dépassé les 200 000 âmes. Outre l'attention particulière accordée à la végétation et à l'eau, Almere se caractérise par une architecture moderne et expérimentale.

Comme d'autres polders des Pays-Bas, le Flevopolder se trouve entre 2 et 5 mètres sous le niveau de la mer. Dans le Delta, l'assèchement est une méthode ancestrale destinée à prévenir la rupture des digues et les dangers qu'elle comporte tout en gagnant du terrain au profit du logement et/ou de l'agriculture.



L'arboretum, bibliothèque vivante d'arbres et de plantes

Avec « *Growing Green Cities* », Floriade Expo 2022 donne le bon exemple : sur les 60 hectares du site, 8 ont été aménagés et plantés pour l'exposition et pour le futur quartier vert de Hortus. Les plantations existantes et neuves composent ensemble un cadre de vie agréable, dont l'attrait tient également au bâti et aux infrastructures diverses. Winy Maas et son équipe (MVRDV) ont imaginé une structure linéaire partagée en 192 parcelles. Dans la bande de végétation de 4 mètres de large qui borde l'ensemble des parcelles, on trouve l'Arboretum, une bibliothèque végétale vivante, classée par ordre alphabétique du nom botanique.

Partager la connaissance

Un arboretum est une collection d'arbres et d'arbustes complétée de plantes herbacées. Pendant l'exposition, les 192 parcelles du projet seront occupées par les exposants locaux et étrangers. L'idée d'un arboretum alphabétique peut sembler un peu étrange, mais le fait de cultiver ensemble des espèces et des cultivars apparentés (dont le nom commence forcément par la même lettre) crée un effet surprenant et favorise la biodiversité. « C'est plus naturel et plus sain que des rangées d'arbres identiques », explique le dendrologue Jaap Smit. En tant que membre de l'« équipe verte » de la Floriade, Jaap travaille à ce projet depuis 2017. Dans un premier temps, il a rassemblé avec quelque 140 pépiniéristes les arbres et les arbustes nécessaires. Ensuite, il a géré avec l'aide du paysagiste Niek Roozen, du superviseur Gert Wassink et de Jacqueline van der Kloet, conseillère en plantes vivaces et à bulbe, l'aménagement et l'entretien des espaces verts.

« Dans le cadre de la Ville verte, le lieu de plantation des arbres et des plantes est un point de départ important pour leur vigueur future ; ils tempèrent la chaleur et absorbent les fortes précipitations. Sur le site d'Expo, un sol d'argile fertile a permis aux plantations de bien se développer au cours des dernières années. Ce sol n'est pas adapté à des plantes comme les rhododendrons et les érables du Japon, mais il convient à beaucoup de végétaux de la liste alphabétique. Il y a beaucoup d'arbres commençant par A (*Acer*, *Alnus*), C (*Carpinus*, *Cornus*) ou P (*Pinus*, *Populus*, *Prunus*), mais peu commençant par N ou O. Certaines lettres ont donc droit à plus de parcelles que d'autres. »

Les visiteurs ont accès à différents itinéraires qui les renseignent sur les plantations. « Le fait de montrer ce qu'un arbre apporte crée une assise pour le verdissement de la ville. Nous voulons transmettre un maximum de connaissances et d'information. L'arboretum est également un projet de recherche, car le verdissement des villes requiert des espèces d'arbres et des cultivars sains, solides et résistants au stress. Pour le secteur horticole, il représente une vitrine à la fois précieuse et durable des arbres du futur. Avec les pépiniéristes, nous avons cherché un assortiment adapté aux conditions de croissance et présentant un attrait visuel particulier, que ce soit par les fleurs, les fruits ou les couleurs automnales. Des paramètres comme l'ombre, la captation des particules fines, la résistance aux fortes chaleurs, à la sécheresse et à l'excès d'eau ont été pris en compte. Bref, des variétés fortes et volontaires : des arbres sains pour un cadre de vie sain. Dans certains cas, des variétés et des cultivars moins connus ont été sélectionnés en raison de leur moindre sensibilité aux maladies que l'espèce standard. Car face à une maladie fongique comme la chalarose du frêne commun (*Fraxinus excelsior*) ou la maladie hémorragique du marronnier (*Aesculus hippocastanum*), il existe des alternatives. Au lieu de marronniers communs, nous avons par exemple choisi des variétés proches comme *Aesculus flava* et *Aesculus indica*, qui sont nettement plus résistantes. Le frêne commun a quant à lui été remplacé par *Fraxinus mandshurica*. L'Arboretum constituera en tant que composante du quartier Hortus un héritage aussi unique que l'Euromast de Rotterdam au lendemain de la première Floriade, organisée en 1960. » Pour la ville verte du futur, c'est à Almere qu'il faut venir.

◀ *Le bois flottant*, une installation artistique de Mothership, composée de 20 ormes (*Ulmus hollandica*) fixés à des bouées, qui flottait auparavant dans le port fluvial de Rotterdam, contribution ludique au verdissement, à la compensation des émissions de CO₂ et à la réduction des particules fines.

DU VERT POUR LES HOMMES ET LA FAUNE

A côté des arbres qui poussaient déjà sur place, 2800 spécimens de 100 espèces, livrés par 140 horticulteurs, ont été plantés. 50 000 arbustes et plantes vivaces ont également été installés, de même que des centaines de milliers de bulbes à floraison printanière et estivale. Tous ces végétaux ont été soigneusement sélectionnés pour les bénéfices qu'ils procurent aux hommes et à la faune : amélioration de la qualité de l'air, régulation de la température, nourriture, matériel de nidification et habitats.

INFO

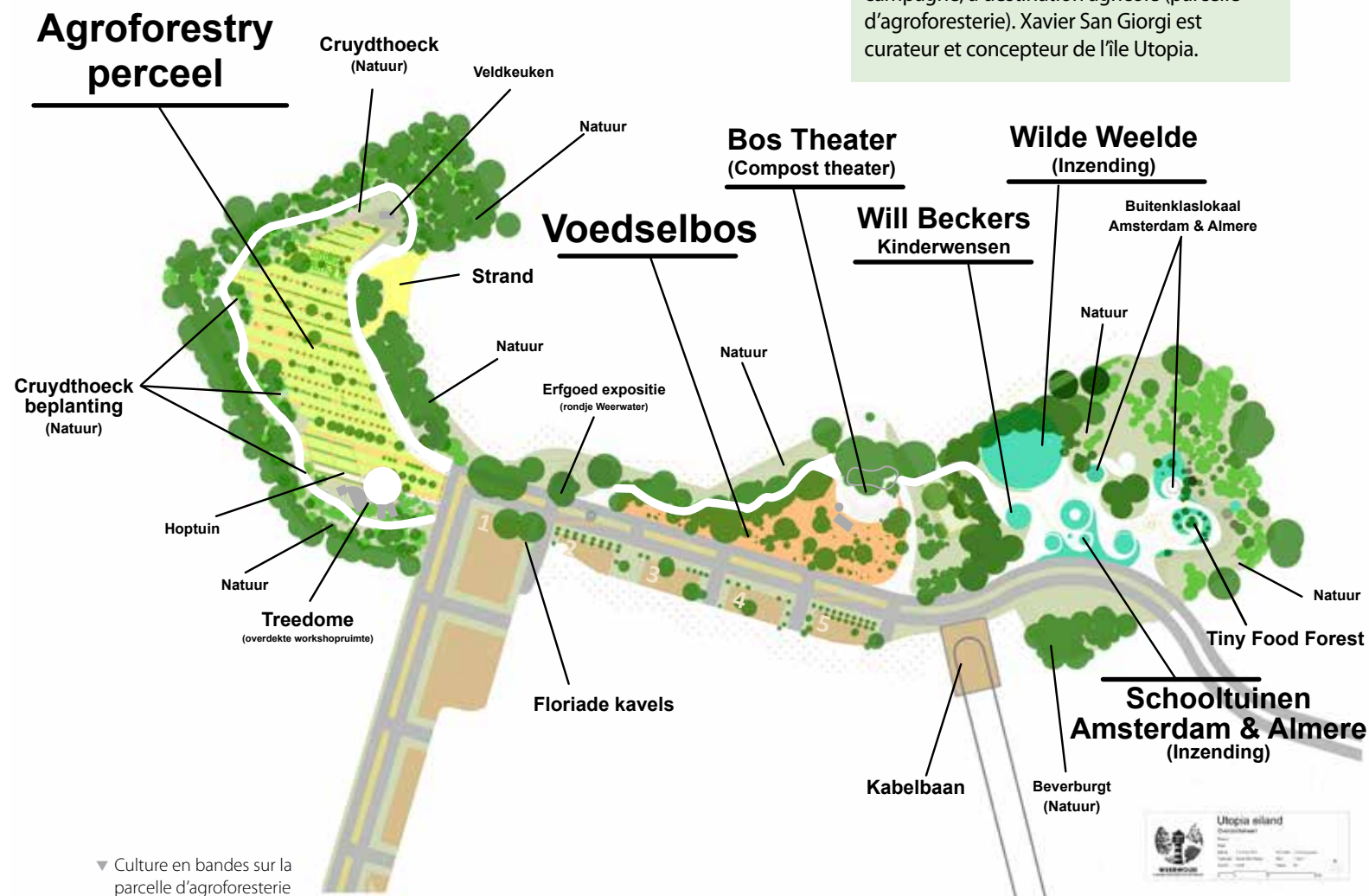
floriade.com
MVRDV.nl
degroenestad.nl
thegreencities.eu

◀ Arboretum, bibliothèque arbres et plantes

▼ La plus-value naturelle d'Utopia sera conservée pour le futur quartier durable Hortus. (curateur et concepteur : Xavier San Giorgi)

ÎLE UTOPIA - PROJET

Les trois paysages créés sur Utopia imitent en quelque sorte trois zones de vie connectées entre elles : la partie résidentielle (Schoolplein), une zone de liaison écologique dédiée à la récréation (Voedselbos) et la campagne, à destination agricole (parcelle d'agroforesterie). Xavier San Giorgi est curateur et concepteur de l'île Utopia.



▼ Culture en bandes sur la parcelle d'agroforesterie (photo drone : Rene Siebring)

L'ÎLE UTOPIA : la nature dans le premier rôle

Utopia se trouve sur le Weerwater, un petit lac artificiel situé dans la ville néerlandaise d'Almere, et fait partie de la Floriade 2022. Avec sa fondation Weerwoud et le soutien de nombreux bénévoles enthousiastes, Xavier San Giorgi œuvre depuis plusieurs années à la transformation de cet îlot de quatre hectares en un écosystème réparateur. Trois « paysages » connectés y ont été créés : la Schoolplein, le Voedselbos récréatif et la parcelle d'agroforesterie. Un sentier de découverte sinueux mène les visiteurs à travers ces différentes zones. Utopia est directement accessible en téléphérique.

Agroforesterie

C'est une forme ancestrale d'agriculture « en boucle » : des arbres et des buissons en combinaison avec des champs et des pâtures. Contrairement à d'autres endroits du monde, les Pays-Bas ont délaissé cette façon de faire suite à l'essor de la monoculture à des fins de production alimentaire de masse. Sous l'influence du changement climatique, l'agroforesterie suscite un regain d'intérêt : elle permet en effet de mieux supporter les extrêmes météorologiques en restaurant la vie du sol et la biodiversité. Dans le champ, on expérimente la culture sur des bandes de 3 mètres de large. Après la récolte des choux rouges, par exemple, on sème des engrais verts qui couvrent la terre en hiver et préviennent l'érosion. Comme cela bénéficie à la vie du sol et des insectes, les parasites et les maladies deviennent maîtrisables. Sur Utopia, la culture en bandes est associée à des arbres à production alimentaire comme le noyer (*Juglans regia*) et à une strate d'herbacées servant notamment à produire du thé « fusion » et des épices. Plus la diversité de la flore et de la faune est riche, plus l'écosystème est résistant et vigoureux. Un groupe de bénévoles, d'étudiants et de partenaires s'essaient à l'agroforesterie et fabriquent des produits comme le Walnocello, une liqueur aux noix bio commercialisée par la fondation Weerwoud. Cruydt-Hoeck, pépinière de plantes sauvages et grainetier, a livré les graines des plantes à tisane et conçu la couche herbacée de la zone naturelle.

Une ville réconciliée avec la vie sauvage

La Schoolplein est occupée par la réalisation du groupe Wilde Weelde (« Abondance sauvage »). Le thème de la Floriade, « Growing Green Cities » est évidemment au cœur des préoccupations des créateurs et entrepreneurs de jardin affiliés, qui ne demandent pas mieux que de motiver le plus grand nombre à plus de collaboration avec la nature. Le groupe a déjà acquis de l'expérience lors de la Floriade 2012, à Venlo, où leur création a été si appréciée qu'elle a remporté une médaille d'or dans la catégorie Garden & Landscape Design.

Le 13 septembre 2021, le groupe a entamé l'aménagement d'un jardin particulier conçu comme une ville miniature : « Wilde Weelde Stad Floriade. » Jasper Helmantel fait avec son entreprise, Cruydt-Hoeck, partie de Wilde Weelde, dont il est également le président. « Nous avons mis des graines et des plants à disposition et voulons comme en 2012 montrer toute la beauté des plantes sauvages. Dans les jardins et les espaces verts, elles sont éminemment utiles pour contribuer au rétablissement de la biodiversité. »

Le projet de ville miniature présente une structure circulaire, symbole du recyclage naturel. Les matériaux sont également des matériaux de récupération, le plus souvent issus de l'environnement immédiat. Un imposant mur fait de troncs empilés forme l'entrée, avec des fenêtres faites d'éléments de conduits d'aqueducs et d'égouts. Ce mur végétalisé est conçu pour que toutes sortes d'animaux puissent y trouver un refuge et un habitat. Les chauves-souris disposent par exemple d'une tour. Un massif aménagé au pied du mur attirera les insectes en quête de nourriture. Un réseau de sentiers circulaire mène à un étang occupant le cœur du jardin, qui fonctionne comme une petite place urbaine. Une couverture de toile permet aux visiteurs de s'abriter ou de se rencontrer.

Plus loin, le sentier mène à un banc qui donne à la fois sur la ville miniature et sur le Weerwater, avec la ville d'Almere à l'horizon. Les rives sont généreusement plantées d'arbres, d'arbustes et d'herbacées locales. Un îlot artificiel réservé aux plantes et aux animaux qui aiment vivre dans l'eau ou à proximité flotte près des rives.

À travers cette ville miniature, Wilde Weelde présente un trésor de solutions durables pour une meilleure intégration de la nature dans l'environnement bâti. La ville est un système dynamique et complexe, mais les principes de recyclage peuvent être appliqués simplement, partout et par tous.

INFO

weerwoud.nl
wildeweelde.nl/floriade
cruydt hoeck.nl

Classics & Future Moments



(niekroozenlandscape.com)

Près de la place centrale de Floriade Expo 2022, on peut admirer au pied d'un long et haut talus huit « peintures florales » de 150 m² chacune. Elles ont été spécialement conçues comme arrière-plan pour les photos d'atmosphère (« selfies ») qui ne manqueront d'être prises dans ce cadre attractif. Classics & Future Moments est un projet de l'architecte de jardin et paysagiste Niek Roozen mettant le talent horticole néerlandais en valeur au gré des styles et des années. « Connaissez vos classiques. » D'où le titre choisi.

Classics

Dans la catégorie « Classics », quatre spécialistes connus et expérimentés ont conçu un projet à l'invitation de l'Expo. Ils représentent les « vieux routiers » du métier. Il s'agit du bureau Mien Ruys, de l'atelier Ton ter Linden, de Jacqueline van der Kloet (Theetuin) et d'Eric Spruit et Fleur van Zonneveld (Kleine Plantage). Leurs créations sont appréciées internationalement et ont fait l'objet d'articles dans de nombreuses revues dont *Eden magazine*.

L'architecte de jardin et paysagiste **Anet Scholma**, qui dirige Buro **Mien Ruys**, a conçu un projet dans le style de son illustre prédécesseuse : un mélange de plantes vivaces, d'arbustes et de rosiers en gros groupes. Pas d'annuelles, mais un usage parcimonieux de bulbes de printemps. Mien Ruys (1904-1999) a expérimenté jusqu'à un âge avancé des concepts et des combinaisons de plantes. Ce travail se poursuit dans les jardins qu'elle a laissés en héritage et qui portent son nom, à Dedemsvaart.

Eric et Fleur : « La mission consistait à concevoir un massif coloré attirant d'avril à octobre. Nous nous sommes amusés avec nos plantes et combinaisons favorites ; une peinture florale par et pour des fous de plantes ! La palette consiste en combinaisons progressives et répétées allant du vert-jaune au bordeaux et au bleu violet, du rose tendre au rouge-brun. Deux bandes de graminées relient les différentes plages colorées en partant à l'assaut du talus, lui-même dominé par la silhouette d'une rangée d'arbres. »

Jacqueline van der Kloet a introduit des mélanges de bulbes créant d'élégantes compositions d'allure naturelle. « Pour les Classics, je les ai associés à des vivaces et à des annuelles d'été en quantité limitées, pas plus de dix. La partie centrale colorée est bordée de graminées décoratives. J'ai choisi de donner à l'orange le rôle principal dans la mesure où c'est une couleur souvent décriée dans le monde des amateurs de jardins. J'ai utilisé le vert et le blanc comme couleurs de soutien. »

À propos du projet de plantation de l'**Atelier Ton ter Linden**, Gert Tabak explique : « Pour faire le lien avec l'art, nous avons opté pour la réalisation d'une prairie fleurie impressionniste : vivaces, graminées et bulbes – muscaris, ails d'ornement et tulipes – avec en saison de hauts cosmos pour compléter le tout de touches légères et transparentes. Ton ter Linden décrit les cinquante années durant lesquelles il a enrichi l'horticulture de ses créations de jardins et de massifs comme de la « peinture avec des plantes ». En jardinant sur base de ses couleurs et atmosphères préférées en tant qu'artiste, il réalise depuis toujours des tableaux floraux vivants.

Future

La création de projets de jardin et de plantations est un métier créatif qui évolue avec le temps. Quatre jeunes spécialistes représentant l'avenir (« Future ») nous montrent comment ils conçoivent cette évolution. **Marcel Silkens** et **Stefan Jaspers** travaillent depuis quelques années comme designers et ont déjà remporté des prix. Tous deux choisissent les vivaces et des graminées comme base. Ils insèrent ensuite des bulbes dans une gamme bleue et mauve animée de jaune citron.

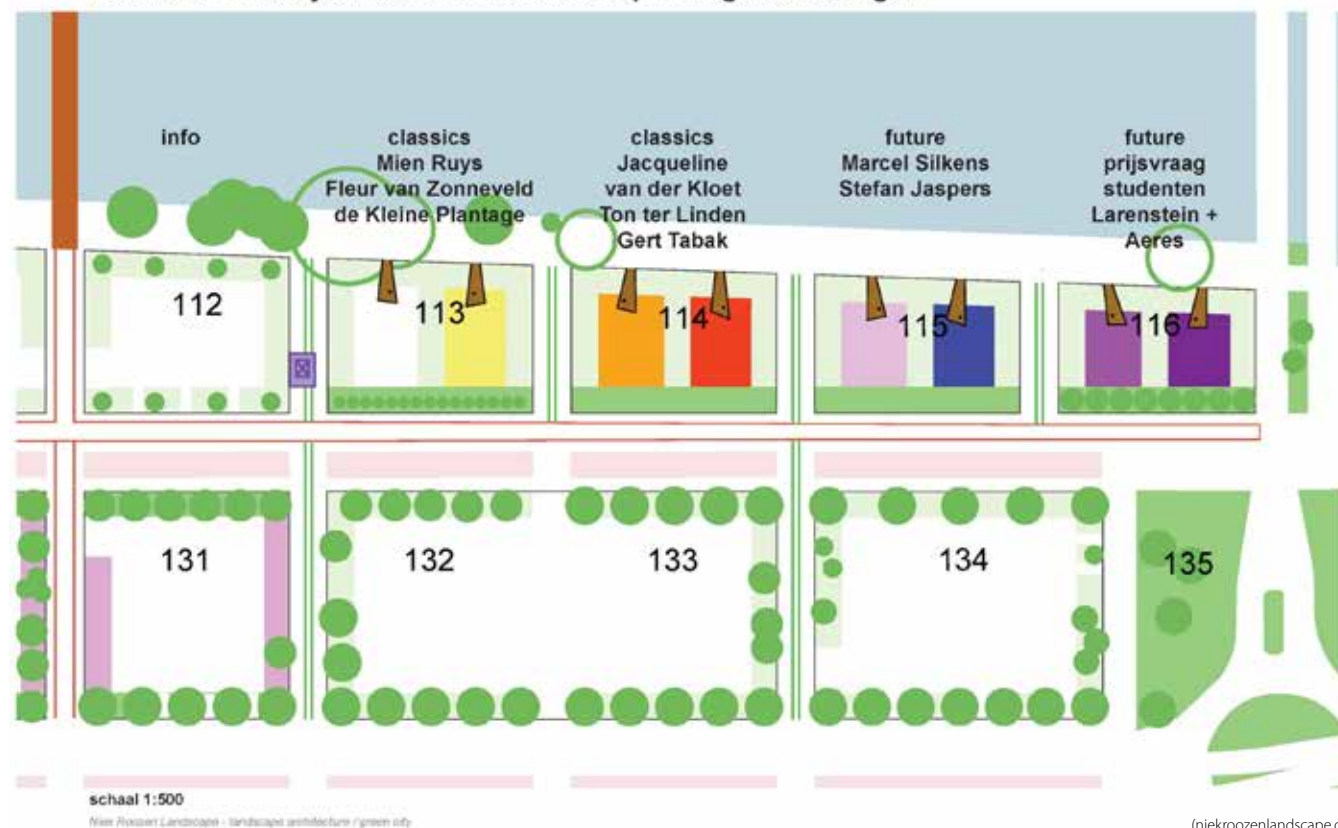
Deux étudiants prometteurs se sont également lancés dans l'aventure. **Chris Pluymackers** suit la formation « Aménagement de jardin et paysagisme » de la Hogeschool Van Hall Larenstein et a bénéficié d'une bourse offerte par l'Expo. Son projet présente en son centre une voie de plantes persistantes très basses, encadrée de variétés plus hautes. Cela permet de créer de la profondeur. Dans le rôle principal : les vivaces et les bulbes, beaucoup de bleu.

Le projet de l'*Aeres Hogeschool Almere* a été dirigé par **Jan Maarten Visser**. Sa proposition associe des espèces sauvages de Cruydt-Hoeck avec des bulbes au rayonnement naturel. Le dénivelé du talus a été compensé par des marches, soutenues par des « fascines ». Il s'agit de murets faits de saule tressé autrefois utilisés dans les polders pour contrer l'érosion des sols et des berges. □

deelgebieden - kavel 112 - 116

bloemenschilderijen door 8 'beroemde' beplantingsdeskundigen

FLORIADE 2022 ALMERE



schaal 1:500

Niek Roozen Landscape - landscape architecture / green city

(niekroozenlandscape.com)

INFO

www.mienruys.nl
www.tuinenmienruys.nl
www.dekleineplantage.nl
www.theetuin.nl
www.tonterlinden.com
www.silkensbeplantingen.nl
www.stefanjaspers.nl